

野生人参药材性状鉴别研究

方土福 中国人民解放军总医院中医院野山参博物馆

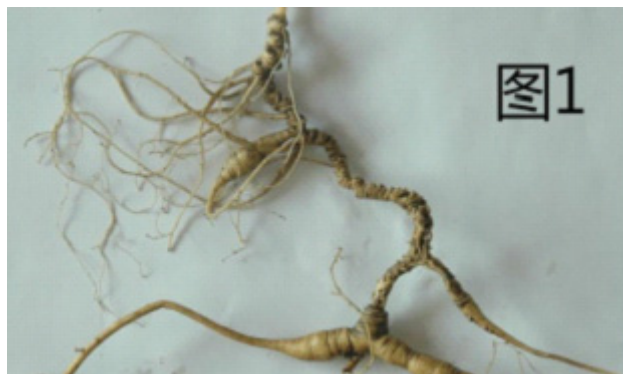
二十世纪 30 年代赵燏黄等老前辈把生药学概念引入中国，经过将近一个世纪的研究，已经把常用中药材的性状特征基本搞清，但是名冠百草的野生人参，仍然停留在云里雾里的神秘状态。曾有学者将野生人参药材的主要性状特征概括如下：“芦长碗密四面生，圆膀圆芦枣核芋，紧皮细纹横灵体，须似烟柳皮条绳，珍珠点点缀其上，野生人参因此名”。

人参药材按生态环境可分野生人参、半野生人参和栽培人参。市面上流通的野山参究其实质大多是半野生半栽培的商品，全野生的人参每年产出的数量极其稀少，不是行内的专业人士很难见到。经过本人二十多年的专业研究，发现真正的野生人参外观性状并非如歌谣所言，简述如下：

野生人参药材的根系可分八个部位，其野生性状特征鲜明，以 30~40 年的野生人参为例：

1.灯心芦

细、匀、长、扭曲，形容细如灯心。芦头上四面有碗。芦长三段，大多在 6cm 以上，上段马牙芦，中段堆花芦，下段圆芦。圆芦部分潜伏芽密集。芦头上有多个伤残疤痕。（图 1）



2.毛毛芋

纤细卷曲，无论从体积上还是重量上，在全根系中微不足道，形容轻若鸿毛。顺长芋少见，上下一般粗，直到须部，方向下垂，年老衰退抽巴成小小的畸形枣核芋，罕见，不具有普遍性。

3.人字体

体短，顺生。体魄健壮，外形高低起伏，横切面是不规则圆形。体下常生两条短腿，自然分档，角度在 60°以上。体与两腿形成“人”字，故名“人参”。人字体也称菱角体。（图 2）



4.短鸡腿

短、粗、尖，酷似捷步健飞的鸡腿。明朝中医名家陈嘉谟的识别名言“俏人形者神，其类鸡腿者力洪”精辟之至。

5.锦缎皮

表皮细腻，有油性，形容锦缎般褶皱泛光，闻有特殊的清香味。

6.深兜纹

膀头环纹粗深，皱折的上沿搭着前一皱折的下沿，纵切面，形成封闭状深兜。外观环纹自然弯曲，也称湖绉纹。（图3）



7. 龙缠须

须系清疏不乱，主须一二条，最多三条。支须少，集中在主须末端，皆是互生，如柳枝状。

主须立体状绕曲，不在同一平面，像飞龙遨游长空，腾蜷缠绕，刚韧相济，拉之能直，放之返曲，富有弹性。

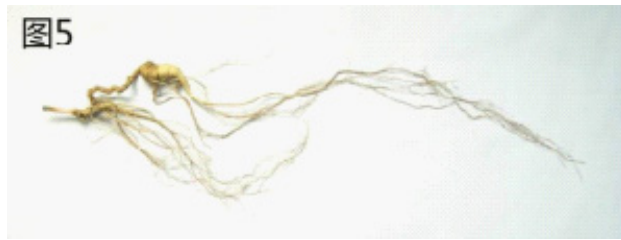
8. 珍珠点

水须脱落的疤痕，形容粗大突出，如珍珠般摇之欲坠。（图4）



9.小巧玲珑

缓慢生长的参根在长芦长须得衬托下，个小，尤为自然俊美。（图5）



10.海绵体

全参放置掌中掂量，轻飘飘。手指轻捏有弹性，空泡，比重小。

把以上特征仿歌谣体排列，虽欠文采，但便于比较：“灯心芦长毛毛芋，粗短鸡腿人字形，深兜粗纹锦缎皮，龙缠须长小玲珑，海绵体质珍珠点，山参特征十典型。

以上十点特征在野生人参中具有普通性，但对某一支参而言，尚不能全面包括。在鉴别时不能单以一点来决定，需由各方面来证实。多数情况具备四点以上野生特征即可证实，至于残参着重看芦、纹。

翻开中药史，中药的产地不断漂移，中药的品种不断替代。同一品种的中药由于野生资源的短缺，半野生、全栽培的人参应运而生，替代品层出不穷。人参最为典型，出于商业的替代目的，用歌谣来误导鉴别特征，以求商品数量的最大化。

1. 紧皮细纹是半野生人参的特征，误导。
2. 所有的人参足够老，都有皮条须，此性状并非野生人参特有，误导。
3. 灯心芦携带丰富的野生信息，有意绕过不提，让鉴别不得要领。
4. 野生人参的体腿大多成人字体，如此重要的特征有意绕过，让鉴别不得要领。

中药工作者的实地考察十分重要，警惕道听途说，警惕偏听偏信，多方求证，小心求证。对参农参商的说法不可不信，不可全信，以生态学、栽培学的理论为指导，从中筛选出真知灼见。